

Si le Théâtre des Oses est, lui, tout-à-fait nouveau, ses membres et les comédiens qu'il occupe sont loin d'être méconnus, en Suisse romande du moins.

La réputation de Véronique Mermoud, en tant que comédienne, n'est plus à faire.

Isabelle Villars est écrivain et comédienne depuis 40 ans et nous nous demandons s'il existe des Suisses romands qui ne la connaissent pas.

Quant à Daniel Fillion, c'est un Monsieur de 65 ans qui a 40 ans de métier en tant qu'acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique, fondateur de troupe et metteur en ondes à la Radio Suisse romande.

Il n'est pas possible que les membres compétents de votre Commission ignorent les qualités artistiques de ces gens ou prétendent qu'ils sont méconnus. Je vous remets d'ailleurs trois attestations, en annexe, qui en disent long à ce sujet.

Nous espérons que vous réexaminerez notre demande en fonction de tous les éléments qui sont maintenant en votre possession. Vous voudrez bien également produire la présente avec tous les documents.

En effet, nous avons l'impression que la pièce a été jugée uniquement sur un plan littéraire mais que vous ne tenez pas compte de la réalisation scénique (qui est le propre de notre art).

En cas de refus d'une participation de PRO HELVETIA, nous vous en demanderons les motifs exacts afin de savoir à quelle prochaine occasion nous pourrions nous adresser à vous.