

(COUVERTURE)

T H E A T R E D E S O S S E S

1 9 8 6 - 1 9 9 0



..... CONFERENCE DE PRESSE (DATE, LIEU)

T H E A T R E D E S O S S E S

TROUPE PROFESSIONNELLE SUISSE FONDÉE EN 1979 PAR

VERONIQUE MERMOUD

ET GISELE SALLIN

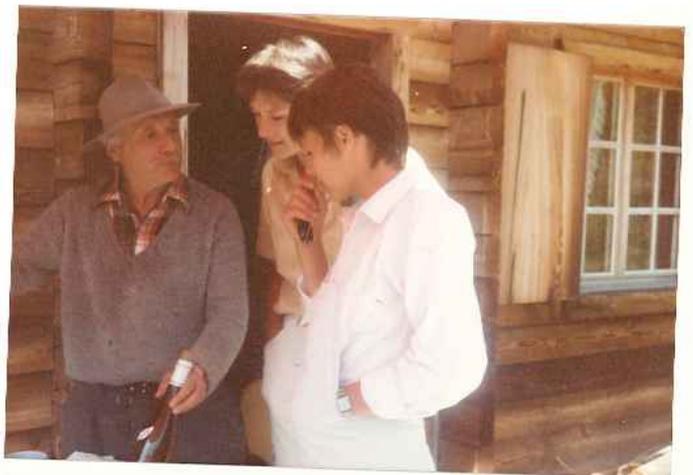
+ *phén*

REALISATIONS:

- 1) "LE THEATRE D'EMMA SANTOS" de Emma Santos (auteure bretonne)
Création suisse de la pièce : Mars 1978 à Delémont
Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprète : Véronique Mermoud.
A été joué dans toute la Suisse romande, en France, à Québec et à Montréal entre 1978 et 1980;
nombre de représentation : 70;
taux moyen d'occupation : 80 % -
- 2) "LE MALENTENDU" de Albert Camus (auteur français)
Première : 1er novembre 1979 au Nouveau Théâtre de Poche (Genève)
Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprètes : Carlo Brandt, Laure Della Santa, Daniel Fillion, Véronique Mermoud et Isabelle Villars.
A été joué dans 10 villes de Suisse romande en décembre 1979;
nombre de représentation : 43;
taux moyen d'occupation : 100 % -
- 3) "SOLANGE ET MARGUERITE" de Jean-Pierre Gos (jeune auteur suisse romand)
Création mondiale : Mars 1980 au Petitthéâtre de Sion
Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprètes : Nicole Dié et Véronique Mermoud.
A été joué en Suisse romande, en France, au Festival d'Été de Québec à Montréal entre mars et novembre 1980;
nombre de représentation : 77;
taux moyen d'occupation : 50 % -
- 4) "S.CORINNA BILLE" de S. Corinna Bille (auteure valaisanne)
Création suisse : Avril 1981 à Veyras-sur-Sierre
Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprète : Véronique Mermoud.
A été joué en Suisse romande et allemande entre avril 1981 et mars 1982;
nombre de représentation : 75;
taux moyen d'occupation : 70 % -



- 5) "MEDEA" de Jean Vauthier (poète et auteur dramatique français)
Création suisse : juin 1982 au Centre sportif de Vessy (Bout du Monde)
Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprètes : Claudine Berthet, Jacqueline Burnand, Mathieu Chardet, Claude Delon, Nicole Dié, Germaine Epierre, Fabienne Guelpa, Marie-Claude Joliat, Anne-Marie Kolly, Véronique Mermoud, Philippe Njcati, Kireille Pomel, Roland Sassi, Germaine Tournier, Isabelle Villars et Gabrielle Zehnder.
A été joué à Genève et Fribourg de juin à juillet 1982;
nombre de représentation : 21;
taux moyen d'occupation : 50 % -
- 6) "ALLUME LA RAMPE, LOUIS" de Anne-Marie Kolly et Gisèle Sallin
Spectacle de Café-Théâtre créé en septembre 1982, à Treyvaux
Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprète : Anne-Marie Kolly.
A été joué en Suisse romande et allemande de septembre 1982 à janvier 1983;
nombre de représentation : 47;
taux moyen d'occupation : 100 % -



② *Carnacolum Giséle*

VERONIQUE MERMOUD



- 1947 18 avril - naissance, à Genève
Etudes classiques
- 1967 Obtention de la maturité
Simultanément aux études classiques, études de théâtre au Conservatoire populaire de Musique à Genève
Obtention d'une bourse de la Ville de Genève pour une année à Paris - en tant qu'auditrice - au Conservatoire National d'Art Dramatique
- 1968 Reçue à l'examen d'entrée du Conservatoire de Paris comme élève
Bourse de Genève renouvelée pendant trois ans, durée des études théâtrales, à Paris
- dès 1971 Joue les rôles principaux dans :
Friedrich Schiller (France) - Marie Stuart
Bernard Mazéas (France) - Le boa sous la cloche
Racine (France) - Andromaque
Jean Genêt - Les Bonnes
Anton Tchekov - La Cerisaie
Edward Bond - Le roi Lear
Michel Viala - Vacances/Le Bunker (à la T.V.)
Calderon - La Vie est un Songe
Tennessee Williams - Parle-moi comme la pluie
- Pièces jouées à la Comédie, au Théâtre de Poche, au Théâtre de Carrouge, au Théâtre du Caveau, à Genève
En France - Festival d'Avignon et tournées dans différentes villes
Engagée comme comédienne en permanence et depuis plusieurs années à la Radio romande, avec tous les metteurs en ondes de Lausanne et Genève -
- 1978 Première pièce montée en théâtre "off" avec Giséle Sallin: "Le Théâtre d'Emma Santos" de Emma Santos - Création suisse
Monologue - Tournée en Suisse, en France, ainsi qu'à Québec et Montréal -

La parabole

SOLANGE ET MARGUERITE
ou L'aquarium, de Jean-Pierre Gos, avec Veronique Mermoud et Nicole Dié, dans une mise en scène de Giséle Sallin, éclairages de Michel Millet, musique de Max Jendy production du Théâtre des Oses, de Suisse. Au Théâtre du Petit-ChAMPLAIN, du mercredi au dimanche soir inclus, à 20h30.

Solange et Marguerite vivent bien dans un aquarium; un aquarium dont elles rêveraient sortir par une porte que Marguerite, de son fauteuil, affirme fermée à clé, "la clé jetée dans la rivière, la rivière évaporée dans la nature, la nature en marche vers l'horizon et l'horizon, lui..." Comme les poissons dans l'aquarium, elles sont prisonnières d'un lieu clos, depuis on ne sait plus quand et vivent au rythme des sommeils de Marguerite, une existence où leur moindre parole a été prévue par quelqu'un d'autre. Jean-Pierre Gos donne comme deuxième titre à sa pièce, "L'aquarium" et j'aime bien ce titre-là.

Donc, deux femmes assez terribles sont immobilisées l'une dans un fauteuil roulant, l'autre,

inclusion Veronique

ARTS

sur une sorte de civière. Quand elles parlent de leur position, Marguerite dit la supériorité de sa chaise qui symbolise l'autorité, la hiérarchie, le pouvoir, tandis que Solange rétorque que sa planche, en cas de naufrage, flotterait sur l'eau.

Qui elles sont, ce qu'elles font là, nul ne saurait vraiment le dire sans s'engager dans une profonde analyse du texte et de ce qu'en ont fait les comédiennes avec Giséle Sallin. Il faut donc le recevoir comme il nous arrive, selon l'état dans lequel on se trouve: gravement, en subissant l'étrange fascination des deux personnages dont la relation reste des plus mystérieuses, ou avec humour, en souriant de ces regards que lance Solange à Marguerite, de ses tremblements, de ses dents qui claquent, de sa peur même, en riant peut-être aussi de l'automatisme des quelques mouvements de Marguerite.

Quoi que l'on choisisse, on est irrévocablement ramené aux deux magnifiques comédiennes que sont Veronique Mermoud et Nicole Dié. Chez Veronique, tout est

- 1982 Janvier : reçue officiellement comme metteuse-en-ondes-théâtre à la S.S.R., 1ère femme suisse à être admise à ce poste -
Création suisse de
Jean Vauthier (rôle principal) - "Médée"
- Joue le rôle de Méphistophélès dans "Faust" de Marlowe au Théâtre de Vidy à Lausanne -
- fin 1982-85 Engagée à la Comédie de Genève par Benno Besson -
Tient les rôles principaux dans : "L'Oiseau Vert"
"Hamlet"
"Le Médecin malgré Lui"
- Spectacles joués en Suisse, France, Italie, Belgique et Canada -
- Fait de la mise-en-ondes à la S.S.R.
- 1983 Obtient le Prix Gilson, prix international des communautés francophones pour la mise-en-ondes d'une pièce de Yvette Z'Graggen : "Une sonate venue de loin"
- 1986 Fait de la mise-en-ondes à la S.S.R.
Reprise des activités au sein du Théâtre des Oses -
Joue le rôle principal du Supplicié dans
"Le Souffle et le Soupir",
Spectacle du 450ème anniversaire de la Réformation, à Genève -



GISELE

SALLIN

née à Fribourg, en Suisse, le 14 novembre 1949. Scolarité obligatoire et obtention de la maturité fédérale en juin 1970.

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 1970-1973 | Ecole d'art dramatique au Conservatoire de Genève. | 1981 | Mise en scène et montage des textes d'un spectacle consacré à S. Corinna Bille, écrivain suisse ayant obtenu le Prix Goncourt de la Nouvelle. |
| 1973 | "Bourse de Paris" obtenue sur concours. Cette bourse permet à de jeunes acteurs suisses de passer une année à Paris. | 1982 | Mise en scène de "Médée" de Jean Vauthier. Spectacle d'été. Co-produit avec la Ville de Genève et avec le Canton et la Ville de Fribourg.
Mise en scène de "Allume la rampe, Louis!" spectacle de café-théâtre, et rédaction d'une partie des sketches. |
| 1973-1974 | Paris.
Deux spectacles avec Jean Gillibert et Maria Casarès :
1. "Penthésilée" de Kleist.
2. "Bajazet" de Racine.
Dans les deux spectacles : comédienne et assistante de mise en scène de J. Gillibert. | 1982-1983 | Assistante de mise en scène de Benno Besson, nouveau directeur artistique de la Comédie de Genève.
Assistante de mise en scène pour :
"L'Oiseau Vert" de Gozzi/Besson
"Hamlet" de Shakespeare. |
| 1975-1978 | Suisse.
Travaille dans différents théâtres à Lausanne, Genève et Fribourg comme comédienne et assistante de mise en scène.
Activités à la radio et à la télévision comme comédienne. | 1983-1984 | Assistante de mise en scène de Benno Besson. Responsable de la tournée de "L'Oiseau Vert" en France, Belgique et Italie.
Crée une classe d'art dramatique au Conservatoire de Fribourg.
Travaille à l'écriture d'une première pièce : "IDA lère, PAGESSE". |
| 1978 | Première mise en scène : "Le Théâtre d'Emma Santos". Tournées en Suisse, France et au Québec. | 1985 | Assistante de mise en scène de Benno Besson pour "Le Médecin malgré lui" de Molière. Responsable de la tournée de "L'Oiseau Vert" au Canada (Montréal et Ottawa).
Travaille à la deuxième version de sa pièce : "IDA lère, PAGESSE".
Mise en route d'une seconde pièce de théâtre : "LE BAL DES POUSETTES".
Cours d'art dramatique au Conservatoire de Fribourg. |
| 1979 | Fonde le Théâtre des Osse, théâtre "off".
Mise en scène de "Le Malentendu" de Albert Camus. | 1986 | Reprise des activités au sein du Théâtre des Osse.
Sa pièce "IDA lère, PAGESSE" est terminée.
La première mouture de sa 2ème pièce "LE BAL DES POUSETTES" est terminée. |
| 1980 | Mise en scène et création d'une pièce suisse : "Solange et Marguerite" de Jean-Pierre Gos. Le Théâtre des Osse est invité au Festival d'été de Québec et à Montréal.
Lauréate de la Bourse suisse de la Vocation en tant que metteur en scène. | | |

de et Marguerite,

L'autre soir, rue Saint-Stanislas, à Québec, Gos et Les Osse triomphaient. Invité du Treizième Festival d'été de Québec, le Théâtre des Osse (du lieu-dit « Les Osse », près de Châtel-Saint-Denis) présentait « Solange et Marguerite », pièce en trois jours et trois nuits de l'auteur et dessinateur suisse Jean-Pierre Gos, dans une mise en scène intelligente de Gisele Sallin (Patrick Feris en avait parlé dans ces colonnes lors de sa création à Sion).

Deux femmes paralysées dialoguent sur la porte de la vie. Pour Solange, douloureuse et superbe Véronique Mermoud, la porte de la vie est ouverte bien sûr, car il reste toujours quelque chose ou quelqu'un à découvrir. Pas pour Marguerite, une Nicole Dié remarquablement implacable dans sa fatalité calviniste. Pour elle, la vie, c'est d'abord vieillir... Puis mentir.

Dans ce petit Théâtre du Vieux-Québec, lors de la première, c'est une ovation debout qui salua la performance des Osse. Dommage que l'au-

teur, faute d'argent, n'ait été présent, lui qui, au même moment, quelque part entre Hambourg et Rome, servait thé et café sur les wagons-lits internationaux.

Créée au mois de mars de cette année, « Solange et Marguerite » a passé par Toulouse et Bordeaux avant de visiter Québec et prochainement Montréal. En septembre prochain, la pièce sera à Genève et à Lausanne. Ne manquez surtout pas ce train lorsqu'il passera près de chez vous ; c'est un express bourré de talent à l'état brut.

Franklin N. Thévenaz

2 FEVRIER 1986

REPRISE DU THEATRE DES
OSSES

Pourquoi ?

1. ~~Plus~~ Inscrire davantage ^{les artistes} dans la société suisse.
2. Jouer absolument les auteurs contemporains
3. Attirer les jeunes au théâtre
4. Permettre aux comédiennes suisses de travailler davantage
5. Revaloriser l'artiste ~~suiss~~ de théâtre suisse.
6. Etablir un circuit ^{permanent} de tournées en Suisse
7. Travailler pendant 5 ans ~~ou~~ minimum

I D A I è r e , P A P E S S E

Imaginez une seconde qu'une papesse soit élue alors que personne ne s'y attendait.

Imaginez que cette papesse décide d'utiliser son pouvoir à des réalisations jamais abordées par ses prédécesseurs.

Imaginez que cette même papesse n'a rien d'une femme extraordinaire mais qu'elle rêve haut et en couleur et qu'elle s'appelle Ida.

Surtout n'oubliez pas que vous pourriez la rencontrer ailleurs que dans un théâtre et ne vous attendez pas à éprouver les sensations fortes que vous aimeriez imaginer.

Ida Ière, est un personnage de théâtre qui a le rôle de femme-pape.

Elle n'est ni héroïne, ni leader, ni martyre, si sainte, ni mère, ni servante, ni marquise, elle est papesse.

Si vous désirez savoir en quoi consiste exactement cette fonction, référez-vous aux habituels dictionnaires, ils sont unanimes quant à cette définition.

IDA IÈRE est une farce en trois actes. Elle est jouée par 9 comédiennes et 9 comédiens. Soit 18 acteurs et actrices qui jouent 25 personnages.

L'action se passe au palais du pape, à la banque mondiale, dans un car de reportage radio.

Sont mêlés à cette histoire des archicardinaux candidats à la papauté, des abbesses appelées au conclave pour débattre des questions d'avant-garde, un journaliste en retransmission directe qui couvre l'évènement avec lassitude, des couturiers qui essaient de vendre une robe "haute-couture" pour papesse, des femmes de ménage impliquées à cette affaire à cause de leur travail, un portier mystique qui se sent pour mission divine d'assassiner la papesse et qui se trompe de cible, des banquiers en lutte contre une faillite internationale, une opératrice radio passionnée de technologie qui s'enthousiasme pour Ida Ière.

Ida Ière, papesse, est une pièce mouvementée. Sa réalisation devrait être drôle, féroce et colorée, c'est-à-dire spectaculaire.

..... DES ESQUISSES DE GINETTE NOISEUX (DECOR)

..... BOUT DE LETTRE DE CORINNE CODEREY DANS LE ROLE DE "RENONCIATION"

..... INTERVIEW AVEC ANNE-MARIE DELBART DANS LE ROLE DE " "

LE BAL DES POUSETTES



- LES INTENTIONS DE MISE EN SCENE DE GISELE SALLIN
- R E S U M E
- ESQUISSES DU DECOR
- QUELQUES NOTES MUSICALES
- NICOLE DIE S'EXPRIME

... se, a est sur! L
 formait, une bulle légère et s'él
 èle en me p'tite tête, qui
 âme dans le sens "Merlin" si je
 roduire, ou qui surgit sans être
 staire de faire un p'tit break au stress—
 instant de charme un peu magique,
 belle.....
 hi hi hi. bonjour le lyrisme, tu t'envoies avec le jardinier.
 - L F E R M E !!! Oh maché.
 the verla & g...
 ...

1) Bon, je reprends. Donc il s'agit de tout un climat de charme, de tout un petit monde léger et grave, d'étroite et profond, succulent et drôle, un petit monde qui vous transporte en son sein et qui serait à la vie tels le grain de miel sur la papille, la nougatine sur la pièce-montée ou l'olive dans le dry-martini quand on se dit qu'"on ne devrait pas" mais que ça fait si envie", tu vois.

Ah, elle m'épate un max c'te Gisèle!

Réver « Le Bal... » réveille, puisque tu as déjà des visions, des climats, des lumières, des...

- Hé, tu décolles encore T'é colle!
- Tention la crève... j'lui fais la tête à la
- «to much e'est too much» si elle arrête pas, t'voa.

Je disais donc que l'imaginer ce Bal, vous insufflé quelques bouffées de bonheur et vous injecte des di'vins renouvelés, que...

- C'est pas vrai, la voilà repartie!
- Mais TUEZ - LA CELLE-LÀ.

Bref en dehors de ces traces de bonheur, j'y trouve de la per et de l'impertinence, comme l'est la Gisèle - de la drôlerie, de la fécotie comme sur sa frimousse - de la vie et un charme virulent, ça c'est elle tout craché, du Coquin, du pitillant comme sa prunelle, du profond, du grave comme lorsqu'un doute, une tristesse s'effleure l'eau claire de ses mirettes, belles mirettes d'ailleurs, de la...

- Débranche, he, t'et sur orbite ma parole!
- ... Je bouille, je rage... Je ravalé.

Et j'en finis, ça c'est de Duconne là, c'est charmeur et ^(cité) poétique, suis ravie et enchantée, ça me plaît un max, quoi. Ça c'est digne de la

Gisèle et UN MAX elle m'épate!, j'veux le dit.
(A mon vois et entre nous, un coup de préparerait... que je n'en serais pas surprise... Mais motus et )

me voilà à flâner quelques frémissements amonciateurs...

Il ne s'agit plus de prémisses.

D'abord, ou plutôt ensuite, voilà Gisèle et le fruit de ses dernières démanigations de sa grastouille à méringes.

Elle m'épate un max!

«Le Bal Les Poussettes» qu'elle nous a intitulé son dernier jet d'idées!

- Sympa déjà! hein?
- Un peu rétro, non?
- Non, ni crade, ni rance. Plutôt allumant, j'trouve! Une lecture et un petit ramassif de semaines plus tard, ... que me reste-t-il du Bal et de son Quadrille de Pous...

- Mais non... Un menuet K'c'est!
- Siv-donc toi, tu me gonfles tellement l'olive que tu vas t'retrouver à trier tes naseaux d'entre tes doigts d'pieds, t'voa. Bon!

Que m'en souvient-il, disais-je donc, hormis les rires mêlés de meufs s'mies, hormis le souvenir d'une belle et drôle d'histoire un peu magique, poétique et tendre aussi, avec des gens pas si barjots qu'ça.

Elle m'épate un max! Ça, c'est sûr!

Il m'en reste désormais, une bulle légère et animée ayant élu domicile en ma p'tite tête, qui m'enchanté l'âme dans le sens "Merlin" si je disire la produire, ou qui surgit sans être ^{conçue} appelée - histoire de faire un p'tit break au stress - pour un instant de charme un peu magique, une bulle....

- Eh bonjour le lyrisme, tu t'envoies avec le jardinier.
Hi hi hi.
- LA FERME !!! Oh rrooch.



P E R F O R M A N C E S



..... D E F I N I T I O N

..... P O U R Q U O I

..... F I L M E E S E N D I R E C T P A R L A T E L E

(Emission: "Voir sur un plateau", sélection des performances, s'introduire en passant par Malou ou J-Paul Mudry; qui s'intéresse à faire des performances ?)

..... A V E C L A T R O U P E D U B A L L E T D U G R A N D - T H E A T R E ?

(Poser la question à Manou, "amie de Philippe Morand")

..... A V E C S U S A N N E K R I S T

(Si les moyens le permettent)

P E R F O R M A N C E S

QUI EST INTERESSE(E) ? - PUBLIC A TOUCHER :

- Déposer des annonces aux points suivants -

Genève

- . Ecole supérieure d'art visuel (=les Beaux Arts), Tél. 29.05.10 - Bd Helvétique 9, 1205 GE
- . Ecole des arts décoratifs, Tél. 31.37.57 - Bd James-Fazy 15, 1201 GE
- . Ecole des arts & métiers, Tél. 29.13.55 - av. Jonction 6, 1205 GE
- . E S A D, Tél. 43.67.27 - r. Eugène-Marziano 35, 1227 GE
- . Conservatoire, Tél. 21.76.33 - pl. Neuve, 1204 GE (+ voir toutes les annexes)

Fribourg

- . Conservatoire, Tél. 037/26.22.22 - rte Louis-Braille 8, Granges-Paccot, 1700 FR

Vevey

- . Centre d'ens. prof. Ecole d'arts appliqués, Tél. 021/51.82.51 - av. Nestlé 1, 1800 Vevey

Lausanne

- . Ecole cantonale des beaux arts et d'arts appliqués, Tél. 021/27.75.23 - av. Elisée 4, 1006 LA
- Annexes: Tél. 021/26.39.22 - r. Simplon 3C, 1006 et Tél. 021/27.54.66 - av. Montchoisi 21, 1006
- . Ecole romande d'arts graphiques, Tél. 021/25.64.66 - r. Genève 63, 1004 LAUS.
- . Arts graphiques et appliqués, dir. Rey César, Tél. 021/23.53.20 - r. Caroline 8, 1003 LAUS.
- . Conservatoire, Tél. 021/22.26.08 - r. Midi 6, 1003 LAUS.

Neuchâtel

- . Ecole des arts et métiers, Tél. 038/24.78.79 (voir form. prof.)

7 PECHES CAPITAUX

CREATION COLLECTIVE



..... BROUILLON DE VERONIQUE MERNOUD SUR LE FOND ET LA FORME

T H E A T R E
Veronique Mernoud
r. Carouge 36 - 1207
Bonjour

S A V A N N A H B A Y

de Marguerite Duras

Mise en scène : Gisèle Sallin

Avec : Véronique Hermoud et Madeleine Robinson



..... PHOTO DE MADELEINE ROBINSON

A) LECTURES DE TEXTES

SUISSES ROMARDS



..... POUR LES GENS DE LA PROFESSION ET POUR LE PUBLIC

..... EN CO-PRODUCTION AVEC LA MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE DE ST-GERVAIS ?

..... P U B L I C I T E :

..... ds journal de St-Gervais, communiqués ds Suisse & Tribune, infos panneaux théâtres

..... 1 L E C T U R E P A R T R I M E S T R E ?

B) LECTURES DANS LES ASILES

PAR DES COMEDIENS-IENNES PROFESSIONNELS-ELLES

CES LECTURES PEUVENT ETRE :

- le journal, des romans policiers ou d'aventures, des contes.....



..... B U D G E T : 50.-/h., 5.-/voyage, 10.-/Th. Osses

..... LE SERVICE SOCIAL PEUT-IL PARTICIPER ?

..... COMBIEN DE PAGES LIT-ON EN UNE HEURE ?

..... 2 O U 3 L E C T U R E S P A R S E M A I N E

SPECTACLES ENFANTS - ADOLESCENTS

1 SPECTACLE POUR LES ENFANTS DE 7 à 11 ANS
QUI SE JOUERAIENT DANS LES AULAS



A Genève + Lausanne, fait la demande pour les enfants,

A Fribourg, pour les enfants compter env. 500.-, mais c'est beaucoup, la prospection se fait d'école en école, il n'y a pas de personne responsable.

1 SPECTACLE POUR LES ADOLESCENTS DE 16 à 18 ANS
QUI SE JOUERAIENT DANS LES AULAS

DES SPECTACLES QUI SE JOUERAIENT DANS LES CLASSES
"Les scènes d'amour" de Racine - "La famille des Atrides"

UW CAFE-THEATRE

P U B L I C I I E

Théorie des OSs

①

Véronique : définition et projets

les raisons, pourquoi, ~~de~~ de quelle optique,
le passé, l'entre-2,

1986 → 1990

IDA 1ère

②

89 route à Vidy

Gisèle rapporte des esquisses du Canada du décor,
+ Michèle Martin (de Delémont) des romans?

- ~~réviser les exemptions: N°s 10, 15, 18~~ OK 21-II-86
- résumé
- bout de lettre Corinne Cordery et Anne-Tamie Delbaut
interview

BAL OS Murets.

③

(retirer des ex. si nécessaire ou les récupérer)

Gisèle : intentions m.e.s. (CVOK)

- résumé

+ exquises idées Ida

○ - écrire chansons (à mettre des petits bouts de journal)

- petit texte de Nick Die

Performance

(4)

- définition

- pourquoi

~~de la vidéo à Suzanne Kriest (v. projet) v~~
~~performance~~

- budget 2 soirées par années

(salle gratuite voir St-Bertrand
ou autre)

prévoir 2 techniciens de 8h à 2h = 18h. à 500.-
par techn.

grat. adm. et production, pub

inv. 20 à 30 pers. min.

(voir si pub; comptes fichiers comédiens); écoles d'Arts
Dramatiques Lausanne, Genève, etc.

École des Beaux-Arts Genève - Laus.

~~Arts de la Vidéo à Norway~~
~~Arts de la Vidéo + fichiers~~

tél. bureau genevois d'acheteur

La Télé voir sur un plateau en usage public,
à voir en "sélection"?

par Natou ou ^{d'Paul} ~~Widmer~~ qui s'intéresse?
et s'introduire de cette manière

voir égal. avec groupe ballet Gd-Th. si intérêt
demander à copier de Philippe Noiret & Planchon

Sur Genève ou autre?

laisser messages aux Arts Déco, Beaux-Arts
Conservat. d'A. Dram. si intérêt perf. prendre
contact et voir si réperc.

7 peches cypriotes (5)

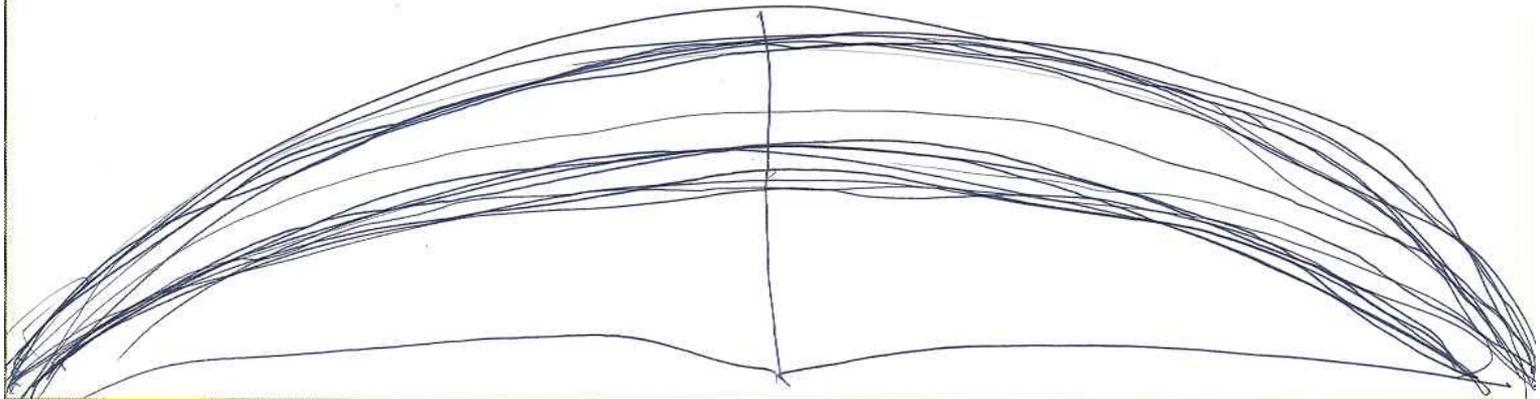
7 tableaux à 3'000.-

7 x 7 à 500.- + accessoires pour arrondir

Création collective

faire budget : 1 mois en collectivités: 7 actrices, 1 déco, 1 musicienne, 1 mes + 1 peintre
1 " décor-mus. (m.e.s.) + écriture" pour écrire, texte mus: déco,
1 " répétition avec tous, + 2 techniciens, 1 éclair,
+ frais de décor, pub, bande-son, adm,
+ cost.
50 représ. à 5'000.- dont 25 avec de fr.

Véronique → proillon sur le fond et la forme



Dues

Severnash Bay

a)

lectures fets

pour la profession?
voir Vénérique
(avec enregistrement)

CH des romans en public

demande aux comédiens cat. ils des textes?

- 1 mois? délai salle Aebersold voir forme

budget : 50.- ou 100.- / comédien

- prendre contact avec éditeurs pour trouver manuscrit
- propositions à Nicole, recherche textes? poche

- Pub 1) info ds journal Maison des Jeunes, communiqué La Suisse + Tribune,
+ info tableau ds les Th.

1 lecture env. tous les 3 mois - à St-Berens ou, à discuter: év. sous forme coproduit

b)

lectures ans

maison de repos 111

se renseigner, expliquer notre problème,
budget? pour loisirs, → journal, romans, aventures...

- combien de temps par page, à coup de 1h. de lecture par jour 2 à 3 fois ou plus par semaine -

si 50.- / h pour ns 10.-

voir aussi service social de la Ville

~~infos~~

1 spectacle enfants

Tel. Dpt Instruction Publique et demande
la personne responsable Théâtre des écoles puis lettre,
dans plusieurs canton: GE-LAUS. FR. JURA. VS - NEUCH. ~~par~~ cont-il un budget et
combien par représ.

a) des classes

X

entre 7 et 10 ans
durée: 30 mn. 45 mn
→ et collèges

15-18 ans

- Racine "Les scènes d'amour"

- La Famille des Atrides

- sommes au train de préparer un texte (en vue), savoir pour budget production,
en qui lieu demander pour les spectacles

b) pour les mêmes 7-10 ans
(des adultes)

7-12 ans

Spectacle cafe - th.

⑨

Pub

Michel Boillet

et autres artistes indépendants

Sec. Cult. Nigros

Dominique Jeanneret

Amis du Th. des Oses

qui veut nous donner des dons pour
notre nouveau journal super in ?

Bques

Tx d'occupation
secteur donné = public
universitaire, université publique

public = 50% femmes
en rapport avec action femme

- revendiquer une place d'artiste.
les redonner

- jeune

Rajouter :

un panneau sur lequel on note
toutes les metteurs-en-scène de
les théâtres avec dates d'auditions.
T.V. itou + ciné -

①

~~3/10/73 - Le Comédien de Genève~~

Voilà où nous en étions de nos réflexions après ces années passées au sein du Th. des O., lorsque Benno Besson a pris la direction de la Comédie de Genève. Nous lui avons demandé de travailler avec lui. Nous avons été engagés. Véronique Memand ^{en tant que} Comédienne. Elle a joué dans 3 spectacles : "L'Oiseau vert", "Hamlet" et "Le Médecin malgré lui". Grisele Salin, quant à elle, a été l'assistante de mise-en-scène de B. B. ~~durant 3 ans~~ sur ces mêmes spectacles. Outre cet énorme travail (toutes les notes, indications scéniques et paroles de B. B. en répétitions consignées) elle a assumé l'entière responsabilité du spectacle de "L'Oiseau vert" en tournée (France, Belgique, Italie, Canada) responsabilités artistiques et de gestion. Ceci durant 3 ans.

Nous voulions tenter l'expérience ~~de la grande~~ ~~de~~ de re-travailler dans un théâtre subventionné, durant une longue période, pour réfléchir, et confronter le travail fait au sein du Th. des O. et celui proposé à la Comédie. Et puis nous voulions travailler avec un metteur-en-scène de réputation internationale.

~~La réflexion que nous avons faite sur cette expérience m'a déterminé à recommencer nos activités au sein du Th. des O.~~

Reprise du ~~th~~ Th. des O.
 Pourquoi?
 Les idées fondamentales exposées au début de ce texte sont restées les mêmes. S'y ajoutent ~~à~~ ~~ce~~ cela :

- 1) Nous inscrire davantage dans la société. Qu'est-ce qu'un artiste de théâtre? Qu'est-ce qu'un artiste de théâtre "Suisse"? Quelle est sa place dans la société? ^{de son pays} ~~Quelle est sa place~~ Quel y fait-il? Que peut-il envisager pour faire partie prenante de la vie de sa cité? A qui sert la pratique de son art? (Comment essayer de combattre le mépris où il est tenu aussi bien par les médias, que par les autorités, ~~par~~ par les directeurs de théâtre ^{que} par les cinéastes? p. 3 point 6)
- 2) L'absolue nécessité de jouer les auteurs contemporains, qui parlent de l'époque ~~à~~ laquelle nous vivons et ~~à~~ laquelle nous sommes rattachés. ~~La problématique des siècles antérieurs, au théâtre, ne nous concerne pas, et ne concerne pas le public.~~ Nous vivons dans un siècle passionnant et qui pose suffisamment de questions ~~à~~ tout le monde pour que le théâtre s'en préoccupe. Si le théâtre continue ~~à~~ ne

2) pas s'occuper de la réalité moderne dans son contenu et dans sa forme, c'est un art qui est condamné à disparaître.
La peur des directeurs de théâtre et des autorités subventionnantes d'avoir un ~~taux~~ d'occupation des salles trop bas ^{si il y a des textes modernes} empêchent d'avoir une politique de prospection et de formation du public, ce qui, naturellement, nécessite quelques années. Le résultat de cette ^{angoisse de perdre des sièges} ~~apparent~~ fait que les auteurs contemporains ne sont pas stimulés par l'écriture théâtrale puisque les plateaux de théâtre sont réservés à ~~Shakespeare~~ Shakespeare, Molière, Schiller, etc... Les rares tentatives de monter des auteurs contemporains se heurtent finalement toujours au même problème: l'argent, et les portes des théâtres finissent ~~par~~ par se fermer. ~~est~~
~~si ce n'est pas les th. subventionnés qui~~

Ainsi, on tue sûrement la création contemporaine. Pourtant, les \oplus gr. auteurs de théâtre (et, partant, les périodes les + passionnantes pour l'art de théâtre) ont toujours été ~~en~~ en prise directe avec la réalité de leur époque et avec la vie de la cité (le théâtre grec, le théâtre du Moyen-Âge, les drames de Shakespeare, etc.)

Dans cette optique, le Th. des O. désire susciter l'écriture de textes de théâtre contemporains et suisses.

3) voir p. 4

4) Permettre aux comédiennes suisses de travailler davantage, et de leur offrir des salaires égaux à ceux des comédiens. ~~qui ce qui est rarement le cas actuellement. Non pas dans un but de pour essayer de rétablir un peu l'équilibre entre les salaires des femmes et des hommes. Car le phénomène ne s'étend pas seulement au niveau comédiennes-comédiens, il touche également les auteures, les décoratrices, les metteuses en scène, etc... Il y a, systématiquement, moins de travail et de salaires à faire pour les femmes.~~

Nous estimons qu'un effort important doit être tenté pour essayer de redonner aux artistes femmes leur dignité dans le travail et les sortir de l'état de "mendiants" où la conjoncture actuelle les réduit de \oplus en \oplus souvent. Nous voulons participer à cet effort commun et tenter d'infléchir ^{cette} politique déplorable qui envahit les théâtres après le cinéma et la télévision.

5) Note ^{notamment} société, ~~de~~ en principe, donne aux femmes ~~une~~ des possibilités énormes d'expressions artistiques - ou autres - et cela ne s'est encore jamais produit. ~~à cette échelle~~. C'est un mouvement de société totale ment nouveau. Le théâtre des O. veut s'inscrire dans ce mouvement ~~qui a~~ ~~théâtre~~ est général qui, malheureusement dans le théâtre, est beaucoup \oplus restreint. Le théâtre est un ^{univers essentiellement} ~~masculin~~ masculin mais nous estimons que la pensée moderne doit intégrer les femmes ^{dans toutes les activités théâtrales} ~~dans~~ ~~les~~ ~~activités~~ ~~théâtrales~~ et nous voulons ^{leur donner} leur donner une occasion d'exprimer leur visions du monde, dans ce lieu ^{phénoménal} ~~qu'est~~ qu'est un théâtre.

3)

5) Revaloriser l'artiste suisse professionnel face à la société dans laquelle il vit.

L'artiste suisse doit être modeste, ~~super~~-compétitif, sans ~~pretention~~ ^{ambition}, il doit ~~être~~ savoir "s'écraser", dire merci, rester anonyme, ne pas avoir de caractère, ~~se~~ ^{se} accepter ^(en silence) le ~~milieu~~ dans lequel on le tient, ~~existence~~ faire "du plat", ~~sur~~ ^{tout cela dans l'espoir de trouver} ~~en~~ ^{en} ~~espérant~~ ~~avec~~ du travail, et même s'il réunit toutes ces conditions, ~~il aura toutes les chances~~ ^{car au temps} et se verra refuser son existence pour les raisons mêmes qu'on attend de lui, à savoir ~~la modestie, la soumission, la~~ ^{la} politesse et l'anonymat; ~~la seule chose qui y aura ces~~
Nous voulons essayer de redonner à l'artiste suisse la place qu'il est en droit d'occuper ~~la première~~ dans son pays; ~~la première~~ parce qu'il la mérite : la première.

7) 1

8 = 4 et 5

En résumé, les ~~grandes~~ idées qui nous animent :

1. faire un travail sur 5 ans ~~minimum~~ une longue durée.
2. faire des spectacles "publics" et qui tiennent compte de la réalité ~~contemporaine~~ ^{contemporaine}.
3. jouer des textes qui nous plaisent et non pas en fonction d'un ~~plan~~ ^{plan} d'occupation.
4. réunir des personnes avec lesquelles collaborer régulièrement.
5. jouer tous nos spectacles en tournée.
6. jouer donc + de représentations.
7. nous inscrire davantage dans la ~~cité~~ ^{cité} société.
8. jouer les auteurs contemporains donc susciter leur création.
9. permettre aux artistes femmes de travailler davantage et d'avoir des relations égales à ceux des hommes.
10. donner aux artistes femmes un lieu d'expression.
11. revaloriser notre profession face à la société.

Tout ceci exige un travail de longue et haleine.

Nous l'avons établi sur 5 ans.

~~En voici les grandes lignes Pour l'exécuter, nous devons~~ Pour l'exécuter

~~Nous pouvez en prendre connaissance en feuilletant dans les pages suivantes.~~

11

3/2 ~~leaves~~

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0 0 0

0

0