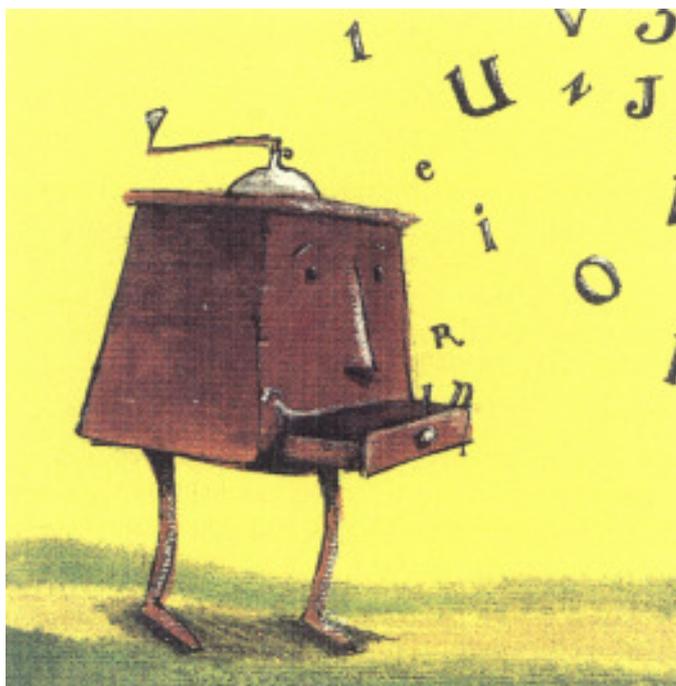


# *Le moulin à paroles*

une création du Théâtre du Papyrus (Bruxelles)

D'après le livre de Nicolas Bianco-Levrin paru aux Editions Les portes du monde

théâtre d'objets pour adultes et enfants (dès 4 ans)



## **Avril**

22      25      26

## **Mai**

09      10      16      17

**mercredi à 15h / samedi à 17h / dimanche à 11h et 17h**

samedi et dimanche possibilité de goûter dès 16h au Théâtre

petit-déjeuner tartines les dimanches matins dès 9h30

tarifs : adultes : 20 francs / enfants moins de 15 ans : 15 francs

goûter : 5 francs avec boissons / petit-déjeuner : 8 francs avec boissons

**location 026 469 70 00 - [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)**

durée de la pièce : 1 heure

le spectacle a lieu dans le studio, au second étage du Théâtre des Osses

## résumé de la pièce

Dans sa maison, *le petit* apprend à écrire. Il invente des histoires qu'il est le seul à comprendre. Un jour, tante Kohan apporte des grains de mystère. Et, ce jour là, apparaît un moulin très spécial. Un moulin si spécial que quand il parle, toutes les lettres se mélangent.

Les gens ne comprennent pas ce petit moulin si spécial et le repoussent. Alors *le petit* ferait tout pour consoler le moulin....

## équipe de création

Bernard Chemin, Didier De Neck, Christine Flasschoen, Fujio Ishimaru, Jérémie Hynderick de Theulegoet, Jean-Luc Piraux, Gaëlle Clark, Bertrand Dugas, Anne-Marie Loop et Emmanuel Fardeau

**Distribution** : Bernard Chemin, Fujio Ishimaru et Jérémie Hynderick de Theulegoet

**mise en scène** : Bernard Chemin, Didier De Neck, Christine Flasschoen, Jean-Luc Piraux et Emmanuel Fardeau

**scénographie et marionnettes**: Christine Flasschoen

**fabrication des costumes** : Marie Nils

**Musique** : Karim Baggili

**Eclairage** : Xavier Lowers

**Aide à la construction des décors** : Clovis Salvador

## la revue de presse

Le Théâtre du Papyrus livre ici un spectacle touchant, plein de poésie et d'humour mais très fragile. Fujio Ishimaru et Bernard Chemin s'adressent aux enfants en toute complicité, restant eux-mêmes durant tout le spectacle et jouant avec d'étranges personnages de mousse : Louis qui balaie sans cesse, Norbert l'excité, la tante Kohan et puis, le Petit qui aime les histoires mais ne sait pas encore mettre les lettres dans le bon ordre... C'est léger comme une bulle de savon et inventif en diable. C'est surtout parfaitement adapté à de jeunes enfants qui, comme les personnages, ont parfois du mal à se faire comprendre des plus grands.

*Le Soir - 05/09/07*

Les mini-marionnettes en mousse permettent une multitude de manipulations plus drôles les unes que les autres. Les objets qui les accompagnent et parfois sont leurs partenaires à part entière s'accablent, se métamorphosent. La reine de la représentation est assurément l'inventivité.

*www.rueduthéâtre.info*

# Le Théâtre du Papyrus

*Que chaque création ravive la poésie du quotidien et la force de l'imaginaire, tel est notre objectif.  
Car l'enfance n'est pas un âge, mais un état d'esprit.*

Depuis sa création en 1989, le Théâtre du Papyrus a acquis une renommée aussi bien en Belgique qu'à l'étranger grâce à la qualité de son travail et de sa démarche artistique ainsi que pour sa collaboration avec le milieu éducatif.

Ses spectacles ont été joués en cinq langues (français, néerlandais, anglais, portugais, espagnol) et dans dix pays différents (Belgique, Nouvelle Calédonie, Canada, Espagne, Hollande, Irlande, France, Allemagne, Portugal, Suisse).

Un de ses objectifs : que le théâtre soit accessible à tous quelle que soit la situation sociale ou géographique du public. C'est pourquoi, la compagnie aime jouer pour un public scolaire car, explique-t-elle, c'est à l'école que chacun a les mêmes chances d'accès à la « culture ». (Le Théâtre des Osses recevra à cette occasion près de 3000 enfants.)

## Historique de la compagnie

1974-1978 : Rose Hansé et Bernard Chemin travaillent au Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles. Dès 1978, les deux comédiens créent et jouent pour différentes compagnies (notamment pour le Théâtre Isocèle, le Théâtre de Galafronie, la Compagnie de la Casquette).

1989 : fondation du Théâtre du Papyrus.

1990 : ***Souris Valentine***

604 représentations en Belgique, en France, en Espagne et en Hollande

1993 : ***L'île aux Crayons***

143 représentations en Belgique, en Suisse et en France

***Petite Valentine*** (animation-spectacle destinée aux enfants à partir de 2 ans)

45 animations en Belgique et en France

1994 : ***Hulul***

678 représentations en Belgique, en France, en Allemagne, au Canada et en Nouvelle Calédonie.

1997 : ***Miroir***

Nominé au prix du meilleur spectacle étranger pour l'année 1998 au Québec (première fois qu'un spectacle Jeune Public était présent dans cette catégorie)

Joué 429 fois en Belgique, en Suisse, en France et au Canada

1999 : Décès de Rose Hansé

2001 : ***Le petit peuple de la brume***

Joué plus de 400 fois en Belgique, en France, au Canada, en Irlande, en Suisse, au Portugal

2002 : ***La petite ombre***, en coproduction avec le Théâtre Populaire d'Acadie et en partenariat avec Les Gros becs (Québec).

Joué plus de 250 fois en Belgique, en France et au Canada

2007 : ***Le moulin à paroles***

Tous ces spectacles ont remporté de nombreux prix.