

# *Le petit peuple de la brume*

une création du Théâtre du Papyrus (Bruxelles)  
spectacle pour adultes et enfants (dès 4 ans)



## **Novembre**

12 13 19 20

## **Décembre**

08 11 17 18

samedi 17 h

dimanche et jour férié 11 h

tarif unique : 15 francs

dimanche dès 10 h petit déjeuner tartines

samedi dès 16 h goûter

**location 026 469 70 00 - [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)**

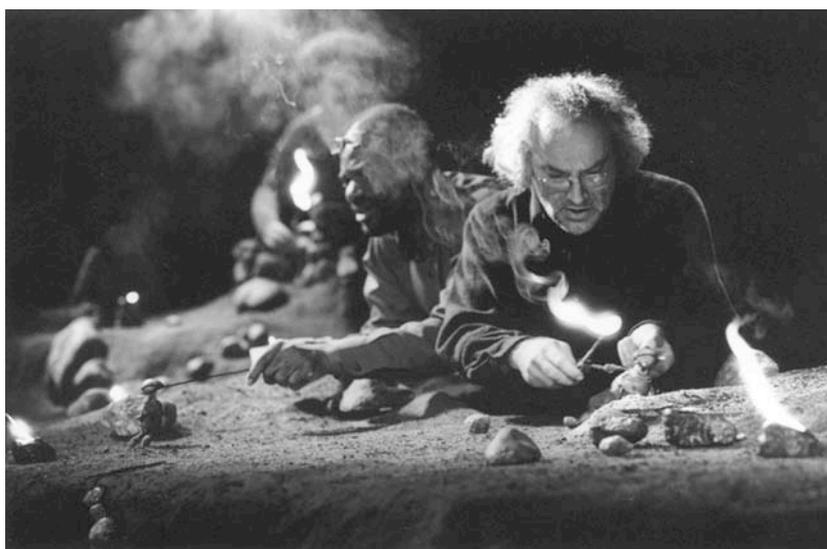
durée de la pièce : cinquante-cinq minutes

plus environ dix minutes pour l'entrée dans la salle

le spectacle a lieu dans la salle de répétition au second étage  
du Théâtre des Osses

## résumé de la pièce

Une fois entrés dans la salle, on rencontre Bernard. Il propose de le suivre au pays de la brume. Le plus court chemin pour s'y rendre est de passer par la cheminée. Arrivés à destination, on va découvrir que le problème du petit peuple depuis des générations, c'est cette brume incessante qui obscurcit le ciel au point que le soleil ne transparait jamais et ce froid glacial qui appauvrit la végétation, ne laissant que quelques arbres et des cailloux. Le petit peuple en est réduit à manger des racines, alors que les légendes racontées par les plus vieux parlent de cultures riches, de mets savoureux et variés. Qui est responsable de ce climat malsain? Petits et grands découvrent pas à pas le monde du petit peuple jusqu'à la résolution de l'énigme.



FL. Chambournier

## distribution

avec Bernard Chemin, Gaëlle Clark, Jérôme Lagrange, Denis M'Punga

sur une idée originale de Bernard Chemin et Rose Hansé

metteurs en scène : Bernard Chemin, Didier De Neck, Emmanuel Fardeau, Caio Gaiarsa

scénographie, marionnettes et illustration : Christine Flasschoen

## les récompenses

Huy 2002 (Belgique) :

Prix du Ministre de l'Enseignement fondamental, Jean-Marc Nollet

Coup de foudre de la presse

# la revue de presse

Le Papyrus crée un merveilleux moment d'intimité, un petit bijou de théâtre, avec un peuple haut comme trois pommes et quatre comédiens en grande forme. On passe d'abord par une cheminée, avant de découvrir le pays des brumes, long et bas décor rocheux d'où vont s'extraire de petits personnages silencieux et attachants. Pour les manipuler, le Papyrus trouve un truc qui fait des merveilles : Bernard Chemin, Gaëlle Clark, Jérôme Lagrange et Denis M'Punga, explorateurs, fouinent pour nous parmi les roches. Leurs commentaires sont délicieux, l'humour fait mouche. Un coup de foudre de la Presse.

L.L. *Le Soir* – Bruxelles – 25.09.02

Avec *Le petit peuple de la brume*, le Papyrus offre une transformation poétique, un théâtre digne de ce nom, change le feu destructeur en ami salvateur... Vrai moment de bonheur, approche théâtrale, musicale rare et réconciliatrice qui, de Manosque à Montréal, a déjà conquis de nombreux jeunes spectateurs.

*La Libre Belgique* 18.09.02

## le Théâtre du Papyrus

*Que chaque création ravive la poésie du quotidien et la force de l'imaginaire, tel est notre objectif. Car l'enfance n'est pas un âge, mais un état d'esprit.*

Depuis sa création en 1989, le Théâtre du Papyrus a acquis une renommée aussi bien en Belgique qu'à l'étranger grâce à la qualité de son travail et de sa démarche artistique ainsi que pour sa collaboration avec le milieu éducatif.

Ses spectacles ont été joués en cinq langues (français, néerlandais, anglais, portugais, espagnol) et dans dix pays différents (Belgique, Nouvelle Calédonie, Canada, Espagne, Hollande, Irlande, France, Allemagne, Portugal, Suisse).

Un de ses objectifs : que le théâtre soit accessible à tous quelle que soit la situation sociale ou géographique du public. C'est pourquoi, la compagnie aime jouer pour un public scolaire car, explique-t-elle, c'est à l'école que chacun a les mêmes chances d'accès à la « culture ». (Le Théâtre des Osses recevra à cette occasion près de 3000 enfants.)

### Historique de la compagnie

1974-1978 : Rose Hansé et Bernard Chemin travaillent au Théâtre des Jeunes de la Ville de Bruxelles. Dès 1978, les deux comédiens créent et jouent pour différentes compagnies (notamment pour le Théâtre Isocèle, le Théâtre de Galafronie, la Compagnie de la Casquette).

1989 : fondation du Théâtre du Papyrus.

1990 : **Souris Valentine**

604 représentations en Belgique, en France, en Espagne et en Hollande

1993 : **L'île aux Crayons**

143 représentations en Belgique, en Suisse et en France

**Petite Valentine** (animation-spectacle destinée aux enfants à partir de 2 ans)

45 animations en Belgique et en France

1994 : **Hulul**

678 représentations en Belgique, en France, en Allemagne, au Canada et en Nouvelle Calédonie.

1997 : **Miroir**

Nominé au prix du meilleur spectacle étranger pour l'année 1998 au Québec (première fois qu'un spectacle Jeune Public était présent dans cette catégorie)

Joué 429 fois en Belgique, en Suisse, en France et au Canada

1999 : Décès de Rose Hansé

2001 : **Le petit peuple de la brume**

Joué plus de 400 fois en Belgique, en France, au Canada, en Irlande, en Suisse, au Portugal

2002 : **La petite ombre**, en coproduction avec le Théâtre Populaire d'Acadie et en partenariat avec Les Gros becs (Québec).

Joué plus de 250 fois en Belgique, en France et au Canada

Tous ces spectacles ont remporté de nombreux prix.



FL. Chambournier