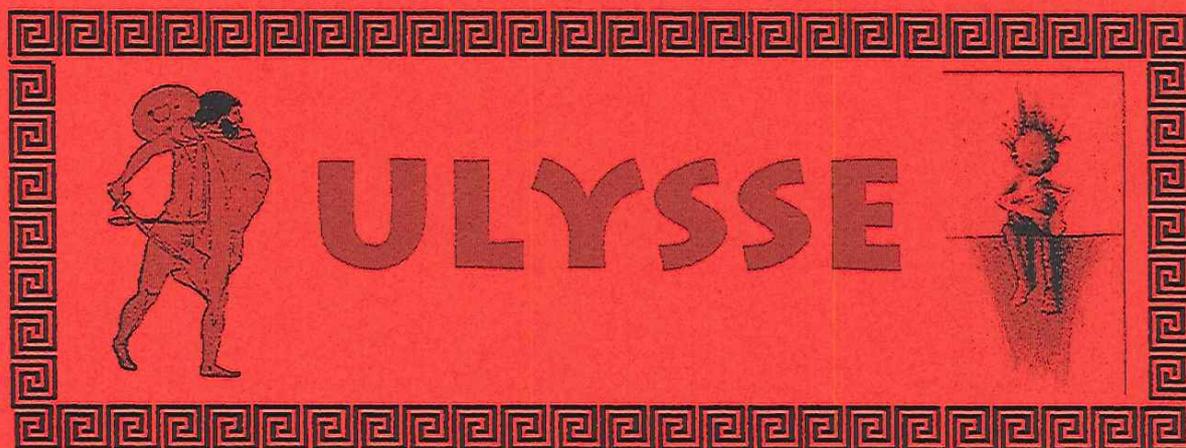


DOSSIER DU MAÎTRE



Editeur : Office Cantonal du Matériel Scolaire Fribourg

Réalisation : Michel Riedo

SOMMAIRE

• Les aèdes, HOMERE, le théâtre grec	1
• Bref résumé de L'ILIADÉ	2
• Résumé de L'ODYSSÉE	2 - 3
• Les personnages de L'ODYSSÉE	4 - 5
• Le symbolisme, analyse, quelques clés	6 - 7 - 8
• La parole à ...	9
• Propositions d'interdisciplinarité	10
• Présentation du dossier des élèves	11

LIVRES POUR LES ENFANTS

- ULYSSE ET LE CYCLOPE (très facile, dès 8-9 ans) CFDP 935 HUT
Warwick Hutton
Mille Regards
- LE VOYAGE D'ULYSSE (facile, dès 9 ans)
Nicolas Gauchy & Morgan
Gautier Languereau
- LES VOYAGES D'ULYSSE (moyen, dès 10-11 ans)
Anne-Catherine Vivet-Rémy
Retz
- VOYAGES ET AVENTURES D'ULYSSE (dès 12 ans)
Victor Bérard
Folio Junior

AUDIOVISUEL

- ULYSSE Cassettes vidéo CFDP 4243
Médiacentre 627
- ULYSSE ET L'ODYSSÉE Cassettes audio CFDP H 276 / CA1

LES POÈTES GRECS



A l'origine, dans les grandes fêtes de la Grèce antique, les hymnes religieux, les poèmes mystiques étaient chantés par un ou plusieurs prêtres qui composaient eux-mêmes leurs chants. Par la suite, les aèdes devinrent indépendant, comme Phémios ou Démodokos dont parle Homère dans l'Odyssée. Lors des banquets et des fêtes, les Grecs aimaient écouter ces chanteurs ou aèdes qui célébraient les héros des temps anciens en déclamant des vers et en s'accompagnant à la lyre. Le public connaissait souvent déjà les œuvres qu'ils interprétaient.

HOMÈRE



Le plus célèbre de ces aèdes aux yeux des Grecs était Homère. C'est le plus ancien des auteurs grecs dont le nom nous soit parvenu. Avant lui ont vécu d'autres poètes épiques dont il a suivi la tradition, tant pour le fond (mythes légendes) que pour la forme (vers, langue). On lui attribue deux admirables poèmes de guerre et d'aventure : L'Iliade et L'Odyssée. Semblable aux ménestrels du Moyen Age, il parcourait le monde grec débitant de mémoire ses rhapsodies, les faisant précéder d'un court prélude de cithare. S'il faut en croire les anciens, il aurait été aveugle. Cependant ses descriptions visuelles sont trop parfaites pour qu'on puisse admettre qu'il l'ait été depuis sa naissance. En fait, on ne sait à peu près rien de lui. A-t-il rédigé lui-même ces poèmes épiques? S'est-il contenté de rassembler plusieurs récits en un seul. De nombreux commentateurs sont d'accord pour affirmer que les 2 épopées portent la marque d'un seul et unique créateur. Quand et où aurait-il vécu? La réponse généralement admise est le VIII^{ème} siècle en Ionie.

Il est, de manière directe, le père de toute la littérature grecque. Au V^{ème} siècle, Aristophane, dans une de ses comédies fait parler Eschyle:

- D'où est venu au divin Homère tant d'honneur et de gloire, si ce n'est d'avoir enseigné des choses utiles, l'art des batailles, les vertus guerrières et le métier des armes.

LE THÉÂTRE GREC



En Grèce, au VII^{ème} siècle, le culte de Dionysos tel qu'il était célébré dans la région de Corinthe comprenait un chœur, des danses et la déclamation d'un poème, le dithyrambe. On voit généralement dans celui-là, devenu un texte à plusieurs voix, l'origine du théâtre. Ces représentations pouvaient être des drames ou des comédies. On avait commencé par des rondes appelées chœurs où des jeunes gens dansaient et chantaient autour de l'autel du dieu. Puis les acteurs avaient représenté d'abord des épisodes de la vie du dieu ou des scènes de toutes sortes. Le chœur ne prenait plus la parole que de temps en temps. Le genre connu un succès croissant au temps de Périclès: les acteurs étaient de plus en plus nombreux.

L'ILIADÉ

L'Iliade relate les légendes héroïques se rapportant à la guerre que les Achéens (Grecs) entreprirent contre Troie, en Turquie actuelle.



Pâris, le fils du roi de Troie, a enlevé la belle Hélène. Son mari Ménélas et tous les Grecs crient vengeance et assiègent Troie. Cette épopée guerrière, conte les faits de la neuvième année de cette guerre. Tout est centré sur la colère d'Achille, car le roi Agamemnon, lui a enlevé sa compagne, l'esclave Briséris. Achille se retire sous sa tente affaiblissant les rangs des Achéens. Il se décide à reprendre le combat à la mort de son ami Patrocle.

Ulysse met fin au siège par la ruse. Il fait construire un immense cheval de bois dans lequel prennent place des guerriers grecs. Les Troyens l'introduisent dans leur cité en offrande aux dieux. La nuit venue, les Grecs en sortent et ouvrent les portes à leurs compagnons. La plupart des Troyens sont passés au fil de l'épée. La ville est pillée et incendiée.

L'ODYSSÉE



L'Odyssée raconte l'interminable périple du roi grec Ulysse, combattant de la guerre de Troie qui est condamné par les dieux à vivre dix années d'exil avant de pouvoir rejoindre son royaume d'Ithaque. Les premières scènes décrivent le désordre qui règne chez Ulysse depuis son départ. Plusieurs prétendants font la cour à son épouse Pénélope et disposent insolemment de ses biens. La déesse Athéna engage Télémaque, le fils d'Ulysse, à leur résister. Puis le poème raconte les nombreuses et périlleuses épreuves que son père doit affronter.

En route vers son royaume, avec ses hommes, il affronte les Kikones, pille leur ville, tue des guerriers. Les Grecs, au lieu de s'en aller avec leur butin, font ripaille. Au matin, les Kikones et leurs voisins alliés contre-attaquent et tuent de nombreux Achéens.

Il arrive ensuite au Pays des Lotophages, mangeurs de Lotus. Trois éclaireurs qui mangent des fruits exquis dispensant l'oubli ne veulent plus rentrer. Ulysse les somme de revenir et les Achéens reprennent la mer.

Ils débarquent au Pays des Cyclopes. Polyphème les retient prisonniers. Ceux-ci lui crèvent son œil avant de s'enfuir, agrippés au mouton du géant qui avait dévoré six Achéens. Comme il était le fils de Poséidon, il implore son père afin qu'il empêche Ulysse de rentrer chez lui à tout jamais.

Puis Eole, le dieu des vents l'accueille avec bienveillance et lui donne une outre renfermant les vents défavorables. En vue d'Ithaque, croyant qu'elle contenait un trésor, les compagnons d'Ulysse l'ouvrent.

Les vents libérés les rejettent chez les Lestrygons, des géants anthropophages qui les dévorent presque tous et détruisent tous les navires, sauf celui d'Ulysse.

Les survivants tombent au pouvoir de la magicienne Circé qui les transforme en porcs. Ulysse seul résiste et obtient la libération de ses guerriers. Ils restent une année sur son île, vivant dans le luxe et la volupté.



Avant de s'en aller, il doit se rendre au royaume inquiétant des morts pour chercher conseil. Le devin Tirésias lui prédit son retour. Il s'entretient également avec sa mère, Agamemnon, le chef achéen, Achille, Ajax, deux héros de la Guerre de Troie.

Continuant sa navigation, attaché au mât, il résiste au chant séducteur des sirènes qui étaient également anthropophages. Auparavant, Ulysse avait pris soin de boucher les oreilles de ses marins avec de la cire.

Ulysse, en pilote émérite, réussit à sauver son navire des tourbillons mortels de Charybde, mais 6 marins périssent dans les gueules de Scylla.

Les survivants débarquent dans l'île des Bœufs du Soleil. Malgré l'interdiction, en quête de nourriture, ils tuent quelques vaches. Irrité, Poséidon déchaîne une violente tempête qui les noie tous, sauf Ulysse qui échappe au naufrage.

Le roi d'Ithaque aborde l'île de la nymphe Calypso, accroché à l'épave de son bateau. Amoureuse du héros, elle s'efforce durant 7 ans de lui faire oublier sa patrie. Dans sa grotte enchantée, ils filent le parfait amour. Elle lui promet l'immortalité s'il consent à rester auprès d'elle. Mais Ulysse s'ennuie. Zeus autorise Athéna à faciliter le retour du roi que Calypso retient auprès d'elle depuis son naufrage. La nymphe obéit.

Poséidon déchaîne une tempête qui le jette sur le rivage des Phéaciens. Nausicaa la fille du roi qui lave son linge l'aperçoit. Son père l'accueille dans son palais. Ulysse révèle son identité et conte toute son aventure.



Le roi Alcinoos lui affrète un bateau pour rentrer à Ithaque. Déguisé en mendiant, il massacre les nobles qui s'étaient installés dans sa demeure et voulaient obliger Pénélope à épouser l'un d'eux. Il reprend le pouvoir, retrouve sa famille et rétablit le calme dans son palais et dans son royaume.

LES PERSONNAGES

ALCINOOS

L'accueil du roi des Phéaciens souligne sa grande courtoisie et son sens de l'hospitalité, la meilleure vertu des Grecs.

ATHÉNA

(Pathénos = la vierge) Déesse de la raison et de l'activité intelligente, elle symbolise l'aide apportée par l'esprit à la force physique. Cette déesse protège Ulysse et intervient souvent métamorphosée en différents mortels, pour porter assistance à son héros.

BŒUFS SACRÉS

Ils font penser au fruit défendu de la Genèse.

CALYPSO

Auprès de cette nymphe marine qui le retient, Ulysse connaît les exigences d'une passion jalouse. Elle lui promet l'immortalité s'il consent à rester auprès d'elle.

CHARYBDE

(Celle qui engloutit). Tout comme sa voisine, elle personnifie les dangers de la navigation près des rochers et des tourbillons.

CIRCÉ

Cette déesse magicienne qui trompe les hommes est le symbole de la tentation qui se présente sous des dehors séduisant, mais avilit l'homme.

LESTRYGONS

Ce sont des guerriers géants anthropophages et féroces.

LOTOPHAGES

Les Anciens désignaient 5 sortes de plantes sous le nom de *lotos*. Ici, il s'agit d'un fruit sucré, mais certains, comme Alain Bombard, parlent de hachisch.

NAUSICAA

Cette une vision innocente et bienfaisante empreinte de douceur qui semble sortir d'un conte. Ce personnage respectueux, mais rusé se situe à mi-chemin entre la candeur de l'enfance et la grâce féminine.

POLYPHÈME

Ce cyclope, un géant hirsute, sauvage doté d'une force prodigieuse est complètement dépourvu de toute forme d'intelligence. Il symbolise la force impuissante dès qu'elle est opposée à la finesse intellectuelle. Le cyclope fait allusion aux volcans.

POSÉIDON

Dieu des mers, on le conçoit comme un dieu farouche, aux caprices redoutables, à la terrible fureur.

SCYLLA

(Celle qui déchire) C'est le monstre ravisseur effroyable. A l'origine Scylla était une belle jeune fille aimée d'un dieu marin. Elle avait été changée en monstre par sa rivale jalouse Circé. Elle fait penser à un mélange du chien de mer (requin) et des pieuvres gigantesques.

SIRÈNES

Les Grecs les présentent sous forme d'oiseaux à tête de femme. Les Iles Sirénuses se trouvent près de Naples. C'est l'image des séductions trompeuses de la mer, de tous les périls qu'elle dissimule sous un calme apparent. Elles promettent le savoir au roi d'Ithaque. Leur nom est devenu synonyme de femme ensorcelante et fatale.

ULYSSE

Son nom grec est Odusseus qui a donné Odyssée en français et Ulixes en latin d'où Ulysse. Chacun l'a interprété à sa manière selon sa propre sensibilité en soulignant l'un ou l'autre aspect de sa personnalité: son astuce, son insatiable curiosité, son amour pour la patrie, sa constance dans l'adversité ; parfois, il se montre menteur, égoïste, vindicatif. Il représente l'homme seul face à son destin. Pour lutter, il a les armes que lui a données la nature et qu'il a améliorées par sa propre expérience. S'il a les imperfections et les limites de l'homme, il en a aussi la grandeur et la noblesse. Chez Calypso, il préfère à l'éternité, la saveur exaltante de la grande aventure qu'est la vie humaine.



LE SYMBOLISME DES ACTEURS, DU DRAME, DES ÉVÉNEMENTS, DES NOMBRES

Il faudrait lire l'Odyssée qui compte environ 12'000 vers entre les lignes et décrypter le sens second de chacun des épisodes.

A FAIRE PASSER AUX ENFANTS

Comment le héros de Troie, une machine à tuer, un seigneur de la guerre peut-il redevenir un homme normal?

Il était un roi qui a feint la folie afin de ne pas partir pour la guerre de Troie. Le destin d'Ulysse est de construire son identité de n'être ni gueux ni dieu, mais simplement lui-même. Après 10 ans de guerre et ses 10 ans d'errance dont il ressort épuisé, il a tout perdu, ses 600 hommes, ses 12 navires, son butin. Nausicaa le découvre nu comme un ver. Il revient chez lui en mendiant, mais régénéré. Il se révèle en *PERE* à son fils Télémaque, en *FILS* à son père Laërte, en *MAITRE* à sa nourrice Eurycleé, en *SEIGNEUR* lorsqu'il bande son arc et extermine les prétendants. Et c'est avec Pénélope, son double féminin, par l'amour partagé qu'il devient un *HOMME*.

POUR EN SAVOIR PLUS...

SOURCES

Histoire d'amour et de mer, l'Odyssée est le symbole de la destinée humaine, ballottée d'écueil en écueil. Homère place ses héros à l'époque de la Guerre de Troie datée habituellement du XIII^{ème} ou XII^{ème} siècle. Il mélange les genres. Les héros sont un héritage de la tradition. Mais à son époque le genre orientalisant avec ses monstres, l'influence égyptienne ou même mésopotamienne (Gilgamesh) sont très présents.

IDÉES RELIGIEUSES ET MORALES

Nul succès, nulle victoire n'est possible à l'être humain sans le secours des divinités. Le mérite ne suffit pas. L'effort humain est plus marqué dans l'Odyssée que dans l'Iliade où les héros sont les jouets des dieux. L'opposition de 2 divinités Athéna et Poséidon sert de trame à l'action. Il ne s'affronte jamais directement. Le destin détermine l'avenir de l'homme, des limites et des conditions à respecter.

La morale est surtout marquée par le sens de l'hospitalité, les scènes illustrent les nuances de cette vertu fondamentale pour les Grecs (Ménélos, Alcinoos, le pauvre Eumée). A l'inverse, la situation est horrible quand elle est absente (Cyclope, Lestrygons, les prétendants)

Son voyage est un voyage intérieur et initiatique, la quête de ses racines, de soi-même. Tout homme qui veut être lui-même doit entreprendre et achever son Odyssée. Ce héros a tant fasciné parce qu'il est chacun de nous, parce qu'il a osé le voyage profond au fond de l'âme, en ce lieu sans fond ni frontières d'où les monstres surgissent, où le temps se distend, où l'espace perd ses repères, où l'être n'est plus tout à fait le même, ni tout à fait un autre. Ce voyage s'opère seul.

CETTE ÉPOPÉE OFFRE DE TRÈS NOMBREUSES CLÉS DE LECTURE.
VOICI QUELQUES PISTES :

UNE AVENTURE

On pourrait simplement y voir les aventures d'un héros qui, grâce à son intelligence et sa pugnacité déjoue les pièges que Poséidon, impitoyable, dresse sur son chemin. Et comme dans un conte, finalement, le droit triomphe. La violence est omniprésente. Les gens n'ont que très peu de réaction face à elle et la mort de presque tous les protagonistes.

LE SECRET D'UNE ROUTE MARITIME

C'est la thèse d'Alain Bombard. Il pense qu'il s'agit d'un ensemble d'instruction pour trouver la route du Nord, dans l'Atlantique. Elle aurait permis de rapporter de l'étain nécessaire à la fabrication du bronze. Le poème homérique ne servirait qu'à brouiller les pistes.

UN VRAI HOMME

On y découvre encore qu'Homère a recherché le côté humain. Ulysse est un homme persécuté, pourchassé par la vengeance de Poséidon. Il triomphe finalement, mais sa victoire lui coûte bien des humiliations et des souffrances. Même s'il a oublié un certain temps sa femme auprès de Circé et de Calypso, il a trouvé sa force dans l'amour et la fidélité conjugale (Pénélope n'ose plus espérer, mais elle demeure fidèle). Même si Ulysse n'est pas toujours un modèle de vertu, le poète nous montre la gloire qu'il y a à être un homme qui souffre, qui lutte, mais qui triomphe si tout ce qu'il y a de beau ou de noble en lui n'a pas péri.

LA MORALE

Présentée avec beaucoup de finesse, nous comprenons qu'il faut préférer la fidélité à l'infidélité; l'hospitalité à la dureté de cœur, la noblesse à l'égoïsme, le respect des dieux à l'impiété.

3 SUJETS

En réalité 3 sujets se trouvent combinés:

- Télémaque s'efforce de retrouver son père,
- Un roi erre à la recherche de sa patrie. Ulysse retrouve sa place.
- La rencontre finale d'Ulysse et de Pénélope qui désiraient tant se revoir couronne ce poème qui est en sorte l'épopée de la fidélité conjugale.

LES SIGNES

Homère a jalonné son œuvre de signes:

- Son récit n'est pas chronologique, il suit les errances de la mémoire, sans ordre apparent, sans respects de la durée des faits. Ainsi va la mémoire, au gré du vécu de chacun. Il utilise le flash back.
- La toile de Pénélope, avance et recule. Tant qu'elle n'est pas terminée, l'aventure peut continuer. Elle permet au héros de régler les comptes avec son passé.

- La parole, comme chez Socrate, est accoucheuse de vérité. Ulysse évoque les morts par la parole. S'appelant Personne, il ne révèle son nom qu'en quittant le Cyclope. Mais, dès lors, il devient un sans-nom, un sans-patrie, un sans-famille. Il retrouve son identité chez les Phéaciens, lorsqu'il accepte de conter ses aventures.

LES FEMMES

Pour un Grec, la femme n'est qu'une ménagère qui peut lui donner des héritiers. L'éducation des filles est négligée. Pourtant, c'est elle qui incarne et protège la moralité et les traditions. Dans l'Odyssée, certaines femmes libres sont traitées différemment. Les prétendants ne manquent jamais de respect envers Pénélope qui reste maîtresse de maison. Le père de Nausicaa lui enseigne à agir avec indépendance. Circé et Calypso sont des sortes de reines. Est-ce une survivance des anciennes coutumes matriarcales ?

LES NOMBRES

Chaque nombre a sa valeur symbolique. Ils offrent 3 sens : le sens propre qui est le principal, un sens dérivé qui est une conséquence, extension logique du premier et un sens figuré ou allégorique.

Voici 3 exemples :

10 (10 ans de guerres, 10 ans de voyages, 10 jours pour aller chez Calypso, 10 jours chez les Lotophages, un cerf 10 cors) est le nombre de la loi inéluctable et de la fatalité ou de l'obligation de se soumettre aux épreuves nécessaires à notre évolution. L'arcane 10 du tarot, *La roue de la Fortune* est aussi la promesse de l'harmonie à quoi conduit l'évolution.

12 (12 vaisseaux, 12 brebis, 12 rois, 12 hommes d'élite, 12 amphores, 12 enfants d'Eole) précise l'action commencée avec le 10 dans le domaine des forces cosmiques. Il la conduit au monde solaire et la soumet aux lois naturelles qui nous régissent. Il est le cycle fermé du temps dont l'homme ne peut sortir que par la mort. (Ulysse renonce à l'immortalité chez Calypso).

17 (17 jours pour voguer de Calypso à l'île des Phéaciens). C'est l'espérance, la punition accomplie permettant de retrouver le rythme initial méconnu. Il symbolise aussi la compréhension de la nécessité du châtement.



LA PAROLE À ...

JULIE DELWARDE

Les sources de mon projet de scénographie pour ULYSSE sont des réflexions sur le langage, sur les symboles qu'elle véhicule et une irrésistible envie de travailler l'univers de la marionnette. J'ai toujours été fascinée par le pouvoir de l'image abstraite, j'avais envie de travailler un univers plastique, où la forme, la matière, la couleur trouveraient leur propre langage sur la scène. Il en naîtrait un imaginaire théâtral, tout en poésie dans lequel l'enfant trouverait ses propres interprétations.

ULYSSE = J'avais envie de parler d'espoir et de montrer la force que chacun peut trouver en soi par la confiance. Montrer la beauté d'un héros qui se relève toujours et contre toute la fatalité forge son destin.

ISABELLE DACCORD

Première étape du travail, se lancer dans L'ODYSSÉE, Je voulais l'entendre chanter, malgré tout ce qui nous en sépare (la traduction, 3000 ans). De ce chant, j'ai repris chaque mot, chaque sens. Je les ai confrontés aux images proposées par Julie Delwarde.

Seconde étape: puisque rien de l'œuvre n'avait été déformé - mais seulement raccourci - puis que nous étions en accord sur son sens profond, il suffisait de trouver des mots à ce que la scénographe avait dessiné dans l'espace. Il fallait trouver la façon de parler des marionnettes et de leurs manipulateurs. Je voyais des personnages vivants, manipulant eux-mêmes le décor. Pour ma part, la scénographie et le texte de cette pièce sont devenus indissociables.

ULYSSE = Quand on a été barbare, comment retrouver face humaine ?

GISÈLE SALLIN

Ce qui m'a plu dans ce projet en premier lieu, c'est la personnalité de Julie Delwarde, mêlée de talent, de jeunesse, de force, de discrétion. Assise devant son décor et ses marionnettes, j'avais soudain et miraculeusement 8 ans. Ce qui m'a fait comprendre L'ODYSSÉE avec mes yeux d'enfants.

J'ai pensé immédiatement que le monde poétique de Julie pouvait rencontrer celui d'Isabelle. Je les ai fait se rencontrer... et nous voilà !

ULYSSE = C'est le soldat qui revient de guerre. Il ne peut pas rentrer, les horreurs vues et vécues sont trop fortes et longues à digérer.

Le voyage comme exorcisme
 comme pardon
 comme renaissance à l'humanité du cœur

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Toutes ces activités sont décrites plus en détails dans des dossiers disponibles au CFDP. Le centre a également préparé « DES MALLETTES ULYSSE ». Une bibliographie servant d'exemples les accompagne.

- EXPRESSION ORALE OU ÉCRITE

- 1 Jouer une scène du théâtre.
- 2 (Avant de découvrir un passage de l'Odyssée) Face à telle situation, qu'aurais-tu fait à la place d'Ulysse? Puis, comparer avec Homère.
- 3 (Après avoir découvert un passage) Que penses-tu du comportement de ... ?
- 4 Donner un canevas. Les élèves écrivent un dialogue ou un récit.
- 5 Passer du récit au dialogue ou l'inverse.
- 6 Que veut nous faire comprendre cette pièce.

- EXPOSITION

- 1 de photos et posters d'art grec
- 2 de photos de théâtre grec et de masque, de scènes
- 3 d'instruments de musique grecs

- GÉOGRAPHIE

1. Situer la Grèce antique, Troie, etc
2. Reconstituer le parcours selon Victor Bérard ou Bombard ou Aristide Vicetic

- HISTOIRE

1. Faire de courts exposés sur des thèmes précis : Les Jeux Olympiques grecs, la famille grecque, la vie quotidienne en Grèce, la maison grecque, le travail, les fêtes, la nourriture, les jouets, l'alphabet grec, les inventions (Ex. la vis sans fin d'Archimède)
2. Homère
3. Le théâtre grec, à comparer avec le théâtre romain ou autres.
4. Compare les aèdes et les rhapsodes avec les troubadours et les ménestrels.
5. Une ville grecque

- ACM

1. Confectionner des masques de théâtre selon les modèles grecs.
2. Créer des costumes d'acteurs de théâtre grecs.
3. Dessiner les différentes épreuves surmontées par Ulysse.
4. Créer un livre richement illustré, une BD.
5. Faire des plats, des vases en terre cuite, décorer à la grecque avec les couleurs typiques (noir, brun-rouge et blanc)

- SCIENCES

1. Les inventions dues au Grecs (construction, poterie, métallurgie, monnaie, art, navigation..)

DOSSIER DE L'ÉLÈVE

Vous pouvez utiliser ce dossier comme bon vous semble, avant ou après avoir vu le théâtre.

Quelques courtes **biographies** de l'aède et des trois artistes qui ont monté la pièce *ULYSSE* montreront que l'œuvre d'Homère persiste à travers les siècles. Le théâtre qui ne reprend qu'une partie de l'Odyssée est joué par des acteurs et de marionnettes... mais... stop... je n'en dirai pas plus... Le buste du poète est une reproduction romaine du II^{ème} siècle.

A l'intérieur, des **résumés** permettent de reconstituer les événements marquant de l'ODYSSÉE. Des numéros indiquent l'ordre des événements. Vous pouvez vous aider des p.2 et 3 du dossier du maître dans lequel je n'ai pas respecté l'ordre d'Homère, mais plutôt une chronologie.

Le fond de **carte** correspond au monde généralement admis pour situer les aventures d'Ulysse. Les versions de spécialistes sont nombreuses et variées. Certains font voguer notre héros dans l'Atlantique et même jusqu'à l'embouchure de l'Amazone. Chacun prétend détenir la vérité. Victor Bérard, un des meilleurs traducteurs avance qu'elles se sont déroulées plutôt dans la partie ouest de la Méditerranée, zone que les Grecs découvrait à l'époque d'Homère. Aristide Vucetic, un Yougoslave, après 30 ans de recherches, considère qu'elles se passent dans l'Adriatique. Tim Severin a même construit un bateau de modèle ancien pour revivre l'épopée. Les Romains voulaient se l'appropriier pour expliquer leur origine. Les Africains du Nord veulent aussi posséder des racines grecques. Les Grecs préfèrent que l'Odyssée se déroule autour de la Crète et non en terres barbares.

Afin de montrer l'universalité de ce poème qui a traversé les siècles et marqué à jamais l'imaginaire, les **vignettes** ont été tirées de toutes les périodes de l'histoire: grecque, romaine, Moyen Age, XVIème au XXème. On y trouve des œuvres sur céramique, des fresques, des peintures, des dessins, des photos et de la BD. Il faut uniquement les coller vers le haut, ce qui permettra aux élèves de relire leurs résumés.

Le **mots croisés** permettra aux élèves de résumer ce qu'ils auront découvert dans le dossier et au théâtre. Pour les plus petits vous pouvez le simplifier, le faire en groupe ou tous ensemble, faire du repérage dans les petits résumés.

