

Exemple de travail proposé aux comédiens

Le théâtre est mouvement

STAGE

Un(e) comédien(ne) qui ne reconnaît pas la force théâtrale de son corps, se prive d'un large champ d'exploration.

Le stage s'adresse à des comédien(nes) professionnels

Date : du mardi 21 juin au dimanche 26 juin

Horaire : 11h.30 - 18h.00

Lieu : Salle de répétition de la Comédie de Genève, Caecilia
23 rue Carteret 1202 GE (entre Servette et Grand-pré)
Tel. 022 733 10 97

Maître de stage : Tane Soutter



Informations et inscriptions : Tane Soutter
173 rte de Bellebouche
1254 Jussy

Tel : 022 759 16 74
079 636 98 80

Les personnes intéressées sont priées de retourner le coupon ci-après accompagné d'un CV (sauf pour celles ou ceux ayant déjà travaillé avec Tane Soutter), avant le 2 juin

Aperçu d'une des pistes que ce stage propose d'explorer

EMERGENCE des personnages

Travailler sur le surgissement des personnages plutôt que sur leur construction.

Découvrir en improvisation, dans une situation donnée, l'énergie organique d'un personnage, son mouvement premier qui influera sur ses attitudes physiques et mentales.

Traiter, dans des situations cadrées, les personnages ainsi surgis, organiser leurs mouvements, l'espace en lien avec le sens, le texte, le jeu.

Dépasser le connu, le rassurant, en suivant la voie de l'intuition, sa mélodie, son exactitude.

Que signifie, au théâtre, langage corporel ?

Ce travail, cette recherche est possible parce que sans obligation d'efficacité, de rendement.

Chaque jour : Echauffement physique adapté au niveau du groupe (tenue confortable, ni jeans serrés, ni baskets !)

Appréciation de l'espace, déplacements, directions, précision, position du corps dans l'adresse, force et présence du dos etc.

Dans des improvisations courtes, saisir les caractéristiques essentielles des êtres et des objets plutôt que leur rôle ou leur fonction.

Le geste et le mouvement : différence, confusion...etc

Tane Soutter – parcours général

Aux USA, parallèlement à des études de philosophie (Berkeley, Californie) Tane Soutter a achevé sa formation de danseuse, elle sera soliste dans des comédies musicales de prestige, telles : West Side Story, The King and I, Pyjama Game, à San Francisco, Hollywood...

Dès le début de sa formation, *Tane Soutter* s'intéresse à la chorégraphie. De retour en Suisse, elle crée une douzaine de pièces dans la mouvance danse-théâtre (Genève et tournées)

Son intérêt pour le théâtre « parlé », sa recherche sur la capacité du corps à transmettre au-delà des mots, intéressent également des metteur(es) en scène. Il s'ensuit pas moins de 30 collaborations pour la chorégraphie, le mouvement, ou de co-mise en scène avec : Gisèle Sallin, Anne Bisang, Irina Niculescu (marionnettes), Dominique Catton, Georges Wod...

A donné 3 stages pour comédiens professionnels à la Comédie de GE, (2000, 2001)
A créé et présidé l'APIC (association des producteurs indépendants, chorégraphes) 1989-1997
A enseigné la danse contemporaine dès 1978.