

Sans-abri

Une douzaine de chorégraphes, autant de tendances artistiques, mais un refrain commun. Un refrain de doléances, déplorant l'absence de lieux véritablement voués au travail et aux spectacles des chorégraphes indépendants, dénonçant l'aberration d'une politique de saupoudrage en matière de subventionnement culturel. L'union fait la force : l'APIC est créé il y a trois ans et tient ses premières assises dans la vénérable salle de l'Alhambra : trois jours de spectacle, qui marquent au printemps 1991 un véritable « happening » dans la vie culturelle genevoise. Événement populaire et artistique seulement. **« Les chorégraphes indépendants sont toujours des sans-abri, la ligne de subventionnement pour la danse est toujours inexistante »**, constate Tane Soutter, présidente de l'APIC.

L'entêtement est pourtant la qualité première des danseurs. En plein marasme économique, ils affichent une deuxième édition du Festival APIC, cette fois à la salle Patiño, fief de l'expression artistique contemporaine. **« Pour prouver qu'en temps de crise, la culture vivante est plus indispensable que jamais, car elle permet le maintien des références généralement occultées par le chaos économique »**, soutient Tane Soutter.

a.p.i.c

ASSOCIATION

PRODUCTEURS

INDEPENDANTS

CHOREGRAPHES

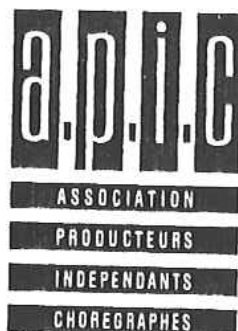
Photo: Jesus Moreno

ALHAMBRA DANSE

10 · 11 · 12 mai dès 19h.

1991

Location Service Culturel Migros, 7, rue du Prince Billets en vente à l'entrée



ALHAMBRA DANSE 10,11 ET 12 MAI 1991

Une volonté commune anime les membres de l'association des producteurs indépendants, chorégraphes (APIC), danser et sensibiliser à la danse.

L'APIC à l'Alhambra est un événement genevois, une rencontre multiple avec un public curieux de l'évolution extraordinaire de ce presque nouvel art du 20ème siècle.

Lors de ces trois jours à l'Alhambra, les pièces représentées, qu'elles soient créations, reprises ou performances ne sauraient refléter une ligne de programmation mais plutôt un éventail de diversité et de différences.

Si elle s'accompagne de générosité cette "impossible" diversité deviendra la force de l'APIC.

Je remercie les chorégraphes et les danseurs de leur engagement à faire vivre trois mots et leur histoire, APIC, ALHAMBRA, DANSE.

Tane Soutter

Nous remercions le Département des Travaux Publics et Monsieur Christian Grobet, Madame Alix Parodi, Gen Lock et Monsieur Allan Mc Cluskey, Monsieur Janry Varnel, Madame Ariane Carro, l'ADC et Madame Nicole Simon Vermot, Monsieur Christian Wenger, la Mairie de Vernier.

V E N D R E D I 1 0 M A I 1 9 9 1

FOYER ALHAMBRA 19 heures

VIDEO DANSE

"Noces"

1989

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Réalisation : Patricia Desmortiers, Angelin Preljocaj

Musique : Igor Stravinsky

Danseurs : Sylvia Bidegain, Hélène Desplat, Magali Caillet, Roser Montllo, Florence Vitrac, Xavier Nickler, Christophe Haleb, Philippe Madala, Angelin Preljocaj, Alvaro Morell

"Subra 305"

1990 - 15 minutes

Chorégraphie, danse : Angels Margarit

Réalisation : Nuria Font

"Carnets de traversée, Quai Ouest"

1989 - 20 minutes - noir blanc

Chorégraphie et réalisation : Johanne Charlerois et Harold Vasselín

Musique originale : Jean-Jacques Palix

Danseurs : Eric Affergan, Laurence Bertagnol, Nathalie Clouet, Véronique Favarel, Rodrigue Jean, Henri Leroi, Patricia Lopez.

La présentation Vidéo Danse est réalisée en collaboration avec Gen Lock

EXPOSITION PERMANENTE DE PHOTOS ARIANE CARRO

GRANDE SALLE 21 HEURES

HOMMAGE A MARTHA GRAHAM

Noemi Lapzeson

* * * * *

SAD - EYED LADY

Chorégraphie : Laura Tanner

Danseuses : Fabienne Abramovich, Laura Tanner

Musique : Bob Dylan, Christian Oestreicher

Décor - diapositives : Jesus Moreno d'après Edward Hopper

Eclairage : Dominique Dardant

Costumes : Roger Shim, Laura Tanner

"Dédié aux rudes chevaucheurs, aux poètes fantômes, aux durs de durs, aux tendres coeurs, à ceux qui désespèrent, aux errants aux yeux tristes et aux anges arc-en-ciel, à ceux que la vie fait planer de tous les coins de la grande bleue."

Bob Dylan

* * * * *

FAIRE REDUIRE LA PUREE DE MOITIE création
Chorégraphie, interprétation, lumière, costumes et purée :
Guilherme Botelho, Didy Veldman, Yann Marussich
Musique : Zéro Kama, Strauss, Orchestre Xavier Cougat

Lorsque le riz est cuit, égouttez-le, rincez-le et égouttez-le de nouveau. Emiettez grossièrement la chair de crabe en retirant soigneusement les cartilages. Incorporez le riz, le crabe et le persil à la sauce. Rectifiez l'assaisonnement.

* PAUSE *

EXIL création
Chorégraphie : Antonio Gomes
Danseur : Joël Borges
Musique : Arvo Pärt, Alfred Schnittke
Costumes : Atelier du Grand-Théâtre de Genève
Accessoires et technique : Eric Deluz

D'après des textes de Saint John-Perse et Ovide

* * * * *

GENERATION ZAPPING performance 100% Acrylique

Entre deux créations, la Compagnie 100% Acrylique et Acrylique Junior se sont réunies. Sans la prétention, ni les moyens financiers de faire un nouveau spectacle, la clique Acrylique a décidé de fêter l'événement Alhambra Danse en se lançant dans une performance à voir et à entendre sur un phénomène de notre société : "Le Zapping"

Scénario : Collectif 100% Acrylique (Evelyne Castellino, Pierre Mifsud, Nathalie Jaggi, Delphine Rosay)

Textes : Nathalie Jaggi

Chorégraphie: Evelyne Castellino, Delphine Rosay, Nathalie Jaggi et recherche en atelier

Bande Son : Jacques Zürcher

Distribution : Fabienne Champendal, Nathalie Jaggi, Barbara Mégroz, Delphine Rosay, Christian Métraux, Daniel Monnard, Thierry Crozat, Pierre Mifsud et la compagnie JUNIOR : Myriam Chiuve, Ruxandra Gagescu, Bernadette Dietrich, Sandra Heyn, Carole Jubin, Sophie Mulatero, Nathalie Naldini, Aude Payot, Sandrine Viano, Virginie Vuille.

18 comédiens(ennes)-danseurs(euses) défilent dans le tourbillon des années 90.

Elles courent, elles courent les années 90
le siècle se barre
les dieux sont tombés sur la tête
les sirènes sont aphones
les océans bouillonnent
les colombes roucoulent désespérément seules
les baleines chantent en play back
les mouchoirs sont en papier
il y a peut-être un ascenseur au 3ème sous-sol
Vent couvert au 7ème ciel

S A M E D I 11 M A I 1991

HALL DE L'ALHAMBRA 18 heures

TABLE RONDE animée par Janry Varnel
rencontre avec les créateurs régionaux

FOYER DE L'ALHAMBRA 19 heures Performances

12 MINUTES 53 POUR ANNA - Les Soeurs Cha-Cha

Musique : 1er mouvement de "La jeune fille et la mort" de Franz Schubert

Avec : Brigitte Esmerode-Crittin, Rossella Riccaboni, Josef Stella

TRAJET

Chorégraphie : Marie-Pascale Le Bé

Musique : Alexandre Scriabine - préludes pour piano - cahier 1, interprétés par Evelyne Dubourg

Danse : Monika Usenbenz

Créé à partir de la vie de Marcel Perincioli, de l'évolution de son expression artistique, ce solo a rejoint, au cours de sa création, le trajet de tout artiste à l'écoute de la naissance d'une nouvelle oeuvre, de l'extérieur à l'intérieur, de la douleur à la joie et vice-versa... sans oublier le sourire de l'humour !

BALLADE NO 4

Yann Marussich

GRANDE SALLE 21 heures

PARTITION OUBLIEE - Théâtre du Lien création

Conception, danse signée, poème : Corinne Vidon

Chant : Wayne Williams

Musique, conception et jeu : Marie Schwab

Costumes : Crista de Carouge

Chant, musique et signes égarés s'appellent et se reconnaissent en un poème ; tout est comédie de distance.

* * * * *

LE BLEU DANS LE CIEL création

Chorégraphie, Danse : Fabienne Abramovich

Musique, composition originale : Jean-René Baumgartner

Composition textuelle : Claude Grandjean

La longueur d'onde de la couleur du bleu dans le ciel correspond à une fréquence de résonance des molécules de l'atmosphère.

* PAUSE *

EN CAGE

Chorégraphie : Claudine Alegria et Stéphanie White

Danse : Stéphanie White

Musique : John Cage, piano préparé

Le solo est en trois parties, avec robe, sous robe et sans robe. La première partie est une simple étude rythmique inspirée par la musique; la deuxième, un rapprochement rythmique avec les sculptures créées par la robe et la musique de John Cage; et la troisième, une désincarnation que rapproche l'homme de l'animal et la musique articulée de Cage.

* * * * *

ENTRE-DEUX - Vertical danse

Chorégraphie : collective

Danse : Diane Decker, Armand Deladoey

Musique : Ravel

Costumes : Mireille Dessingy, Verena Dubach

Lumière : Jean-Jacques Schenk

Ce duo traite de la relation entre deux êtres, à travers une sorte de triptyque : l'amour, la mort, l'humour.

* * * * *

FANTAISIE SUR DES RYTHMES FLAMENCO

Chorégraphie, danse : Teresa Martin

Musique : Frank Martin

Piano : Susanne Möhring

Associée à une musique d'une toute autre provenance, la danse flamenco s'élève ici au niveau du concert.

* * * * *

D I M A N C H E 1 2 M A I 1 9 9 1

GRANDE SALLE 19 heures

MESSOYOS - Compagnie Stepping Out création

Co-direction : B. Matteuzzi, C-Y.Roulin et F. Philippon.

Chorégraphie : Yvonne Stadler

Musique : Eynanthen Doeaetiko

Danseurs : Alicia de la Fuente, Diane Senger, Marie-Christine Dentan, Sandrine Jeannet, André Meyer, Fred Zeitz, Olivier Stora

Moments de la vie quotidienne des pays méditerranéens

* * * * *

ESQUISSES création

Chorégraphie : Elinor Radeff

Pour cette création, la chorégraphe Elinor Radeff a collaboré avec la compositrice Eri Inoue. La pièce est interprétée par des élèves des classes professionnelles de l'Institut Jacques Dalcroze.

Danseuses : Patricia Bosshard, Christine Charasson, Clarisse Deferne, Aurore Maine, Sonia Marsa, Pascale Martinez, Valéry Michel, Françoise Philippe, Katya Rosa

Une volonté secrète, un sourire ébauché, un moment d'écoute, autant d'envies et de besoins qui cohabitent dans notre espace quotidien.

* * * * *

RADOLINKA - Ballet Junior de Genève

Direction : Beatriz Consuelo

Chorégraphie : Claudine Andrieu

Musique : Arvo Pärt, "Cantus en mémoire de Benjamin Britten" parties 1 et 3; 2e partie, création originale d'Yves Meylan

Costumes : Christiane Marchand

Danseuses : Nadine Bagnoud, Ketty dos Santos, Anne Poncet, Helena Zwiauer, Nathalie Troller, Sophie Richard, Maud Liardon

Pour l'instant où la différence éloignera Radolinka
Pour tous les instants où Radolinka se rapprochera de cet instant
Pour Radolinka faite différence dans ces instants de beauté et de recherche
Pour toutes les Radolinka à l'instant même.

* * * * *

LE LOUP DANS LA BERGERIE Acrylique Junior

Chorégraphie : Evelyne Castellino et Delphine Rosay

Musiques : B.Hermann, M. Nymann et Bruch

Arrangements musicaux : Jacques Zürcher

Danseurs : Myriam Chiuve, Ruxandra Gagescu, Bernadette Dietrich, Sandra Heyn, Carole Jubin, Nathalie Naldini, Aude Payot, Sandrine Viano, Virginie Vuille, Nathalie Jaggi, Fabienne Champendal, Barbara Mégroz, Nathalie Descombaz, Raluca Gagescu.

Le moment tant attendu de votre après-midi, le feuilleton : "Le loup dans la bergerie".

FOYER ALHAMBRA dès 21 heures

En clôture de l'ALHAMBRA DANSE

RAY LESLEE - piano solo - and friends (Blues Band).

ECLAIRAGE

LUMIERE SPECTACLE

Régie lumière : Aurélien Gattegno

SONORISATION

ACR

Régie son : Christian Oestreicher

COMITE D'ORGANISATION

APIC

Tane Soutter, Laura Tanner, Evelyne Castellino

RELATION PRESSE

Claude Ratzé

ALHAMBRA DANSE est réalisé avec le soutien du Département de l'Instruction Publique de l'Etat de Genève, de la Ville de Genève et du Fonds Culturel de la Fondation Simon I. Patino.